

[illegible]

MATILDE SERAG DA TELEGRAFISTA A SCRITTRICE Il quaderno nascosto

Dall'ossessione del giuoco del lotto alla pietosa storia della piccola mendicante

I.
Ora che si era in autunno e il sole non illuminava più di prima mattina quelle due stanze al terzo piano di via Dandolo, dove Matilde Serag, donna di quarant'anni, aveva cominciato ad abitare, dopo aver scapitato di stanchezza e di dolore, si era un po' più tranquillo. Ma la sera, quando si era addormentata, si era sentita un po' più sola. E allora, come se fosse un riflesso di quella solitudine, si era sentita un po' più triste. E allora, come se fosse un riflesso di quella tristezza, si era sentita un po' più disperata. E allora, come se fosse un riflesso di quella disperazione, si era sentita un po' più disperata.

II.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

III.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

IV.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

V.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

VI.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

VII.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

VIII.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

IX.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

X.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XI.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XII.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XIII.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XIV.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XV.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XVI.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XVII.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XVIII.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XIX.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

XX.
Non era una donna di statura eccezionale, ma di una bellezza che non si poteva dire ordinaria. Aveva gli occhi grandi e scuri, le labbra rosse e sensibili, le mani lunghe e sottili. E aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria. Aveva un'aria di donna che non si poteva dire ordinaria.

Altra povera disgrazia nel Novarese Famiglia travolta nel crollo della casa

Tre morti a Perno - La scagura alle 3,30 di stamane

Novara, lunedì sera. A poche ore dalla tremenda scagura di Briona, un'altra ne è dovuta registrare a Perno, in provincia di Novara. La scagura è avvenuta alle 3,30 di stamane, quando la casa di via S. Maria, di proprietà della famiglia Garavaglia, è crollata. La casa era abitata da una famiglia di sei persone, e tre di loro sono morte. La scagura è stata causata da un terremoto di intensità moderata, che ha colpito l'area di Novara e Perno.

Una scagura terribile, che ha travolto la famiglia Garavaglia, che abitava in una casa di via S. Maria. La casa era abitata da una famiglia di sei persone, e tre di loro sono morte. La scagura è stata causata da un terremoto di intensità moderata, che ha colpito l'area di Novara e Perno.

Una scagura terribile, che ha travolto la famiglia Garavaglia, che abitava in una casa di via S. Maria. La casa era abitata da una famiglia di sei persone, e tre di loro sono morte. La scagura è stata causata da un terremoto di intensità moderata, che ha colpito l'area di Novara e Perno.

Una scagura terribile, che ha travolto la famiglia Garavaglia, che abitava in una casa di via S. Maria. La casa era abitata da una famiglia di sei persone, e tre di loro sono morte. La scagura è stata causata da un terremoto di intensità moderata, che ha colpito l'area di Novara e Perno.

GALTRUCCO
tessuti novità
vasto assortimento
qualità
prezzi equi
Torino - Via Roma, 121
TORINO - MILANO - ROMA - GENOVA - TRIESTE - NOVARA

MOBILI BAROVERO
Vasto assortimento arredamenti
in stile e moderno
FABBRICA E POSIZIONE
Facilitazioni pagamento - Via Sallustiana 17 ang. via Vesp. Celso

CLIPPER
Liquor
Distillerie VINCENTI Torino

CASA BELLA...
... SPOSA FELICE
La composizione del torredo murale dimostra il buon gusto della sposa ed è la prima garanzia della bellezza della casa.
CORREDI NUZIALI
completi, pregevoli, convenienti, sono la specialità dei
MAGAZZINI ARTEN
IN VETRINA...
numerosi interessanti occasioni (saldi, scampoli, ecc.)
ALL'INTERNO...
tutto l'assortimento in stoffe e biancheria: lenzuola e tovaglioli in lino, lino misto, cotone, canapa; biancheria per signora e per uomo; popoline, zappure, borse, pellicce, mantelli, abiti e seta naturali, asciugamani, fazzoletti; CATALOGNE, copricapi, tendaggi, tappeti, ecc.

MOBILIFICIO LOMBARDO
Via Cavour 10, 10117 - Tel. 10117
Massimo dilazioni pagamento per mobili di lusso e comuni
PELICCE
LAVORAZIONE
ARTIGIANA
VENDITA RATEALE
VIA MATEOTTI 30 (angolo via CONFENZA)
TORINO MARGHERITA COSTA

50 milioni di donne
in America, Inghilterra, Francia, Irlanda, Belgio, ecc. si fanno la
PERMANENTE IN CASA
da sole risparmiando tempo e denaro!
Finalmente anche la donna italiana ha le stesse possibilità con l'astuccio
CHITO
Sistema semplice. Garanzia. Innocuo ai capelli. Fatto una prova con fiducia. Ne sarete entusiaste.
Chiedete al vostro profumiere l'astuccio Chito. Oppure inviando L. 650, direttamente a Chito Milano - Via Spessa, 7/8 riceverete a domicilio l'astuccio Chito completo che contiene, oltre alle soluzioni ondulatrici, 40 bigodini plastici tipo speciale elastici, forcine, cotone, ecc.

CARROZZINE
Lettini Grande Assortimento
MOBILI diversi in stile e moderni
MATTIA Via Cavour 11 - Tel. 46007
ILCERA
Cura a base di
...
Viale Italia 10, 10117
Tel. 10117
ANNUNZI SANITARI
Prof. V. MANTOVANI - Tel. 10117
Specialista in malattie della pelle e delle mucose
Viale Italia 10, 10117
Tel. 10117
Prof. G. BONETTI - Specialista in
malattie della pelle e delle mucose
Viale Italia 10, 10117
Tel. 10117
Prof. G. CASARETO - Specialista in
malattie della pelle e delle mucose
Viale Italia 10, 10117
Tel. 10117

UN NUOVO CONTRIBUTO ALLA PRODUZIONE DELL'ENERGIA ELETTRICA Einaudi inaugura la centrale di Cimina

Gli impianti forniranno 134 milioni di Kw. all'anno - I discorsi del ministro Tupini e del vice-presidente della "Sip"

Chivasso, lunedì sera. La mattina di ieri è stata dedicata dal Presidente della Repubblica, alla visita degli impianti della R.A.I. all'inaugurazione della centrale idroelettrica di Cimina e, infine, alla visita inaugurale delle opere pubbliche della Provincia di Torino, che completano la Mostra storica del Risorgimento.

Alla R.A.I. Luigi Einaudi, presidente della Sip, ha parlato della visita che ha fatto ad alcuni impianti della Sip, che rappresentano un contributo importante alla produzione dell'energia elettrica. Einaudi ha parlato della visita che ha fatto ad alcuni impianti della Sip, che rappresentano un contributo importante alla produzione dell'energia elettrica.

La cerimonia è stata chiusa con la consegna, da parte del Presidente della Repubblica, della medaglia d'oro ai dipendenti della Sip, che hanno contribuito alla costruzione e all'inaugurazione della centrale di Cimina.

Attore colto da sincope mentre sta recitando. Roma, lunedì sera. Un vecchio attore di teatro, che si era recato a recitare in un teatro di provincia, è caduto a sincope mentre stava recitando. L'attore era molto anziano e aveva una lunga carriera.

500 bimbi divorati dalle iene in India. Nuova Delhi, lunedì sera. Cinquecento bambini sono stati divorati dalle iene in un villaggio di India. La notizia è stata diffusa da un giornale indiano.

Sgozza quattro figli una madre americana. New York, lunedì sera. Una donna americana ha sgozzato i suoi quattro figli. La notizia è stata diffusa da un giornale americano.

Il Capo dello Stato alla Mostra del risorgimento. Iersera alle 20,40 il Presidente della Repubblica ha lasciato Torino diretto a Roma.

Il Capo dello Stato alla Mostra del risorgimento. Iersera alle 20,40 il Presidente della Repubblica ha lasciato Torino diretto a Roma.

Il Capo dello Stato alla Mostra del risorgimento. Iersera alle 20,40 il Presidente della Repubblica ha lasciato Torino diretto a Roma.

